

Paper Code : 11301

2277

B. A. (Part I) Examination, 2020

(Three-year Degree Course)

(New Course)

URDU

Paper : I

(Fiction)

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 50

نوٹ: یہ سوال پرچہ تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہر حصے سے ہدایت کے مطابق جواب تحریر کیجئے۔

(حصہ اول)

1 مندرجہ ذیل اقتباسات میں سے کسی دو (2) اقتباس کی تشریح مع سیاق و سباق

2+5=10

کیجئے۔

S-119

(1)

Turn Over

داڑھی پر ہاتھ پھیرتا رہا، باہر پارک میں اٹھا رہا ہوں
صدی کی مردہ عورتیں سائیکل چلانے کی مشق کر رہی
تھیں، ان کے چہرے مٹی کے تھے۔ ”یہ ان لوگوں کو
کیوں بلایا گیا ہے“ اس نے پوچھا، ”جنرل لام
بندی“ ایک گیارہویں صدی کے نارمن کسان نے
جواب دیا اور سر جھکائے پارک کی کیاری میں کدال
چلاتا رہا۔

(ب)

جس سماج میں رات دن کام کرنے والوں کی حالت
ان کی حالت سے کچھ بہت اچھی نہ تھی اور کسانوں کے
مقابلے میں وہ لوگ جو کسانوں کی کمزوریوں سے
فائدہ اٹھانا جانتے تھے کہیں زیادہ فارغ البال تھے۔
وہاں اس قسم کی ذہنیت کا پیدا ہو جانا کوئی تعجب کی بات

S-119

(3)

Turn Over

(الف)

راستے میں اس نے دیکھا کہ جنازے قبرستانوں سے
الٹے گھروں کی طرف جا رہے ہیں، قبریں زندوں
سے بھر گئی ہیں، جگہ نہیں ملی۔ اس نے اپنے آپ کو بتایا
اور شہر واپس آئی، یہاں حسب معمول ہر جگہ مردے
ہی مردے تھے، دفنوں میں، کارخانوں میں ہر جگہ،
بعض مردوں نے پچھلی صدیوں کے لباس پہن رکھے
تھے، اس کے سامنے ایک سو لہویں صدی کا برطانوی
بادشاہ اپنا تاج سیدھا کرتا ذرا جھینپا جھینپا کیونکہ اس
کا شاہی لباس بے حد شکن آلود اور بوسیدہ تھا، تابوت
سے (تابوت گاڑی کو باوردی مردے کھینچ رہے
تھے) سلامی لیتا ایک بینک کی سیڑھیاں چڑھا اور جا کر
منیجر کی کرسی پر گم سم بیٹھ گیا اور منشی کے رنگ کی بھر بھری

اس نے اس گھر کے اندر آنے والے ہر کردار کو دیکھا
ہے۔ اسے روتے ہوئے، جاگتے ہوئے، تہمت لگاتے
ہوئے، تقریر کرتے ہوئے، زندگی کے ہر رنگ میں،
ہر نہج سے، ہر منزل میں دیکھا ہے۔ بچپن سے،
برہا پے سے، موت تک اس نے ہر اجنبی کو، اس کے
دروازے کے گھر تک دیکھا ہے اور اسے اندر آتے
ہوئے دیکھ کر اس کے لئے راستہ صاف کر دیا ہے۔ وہ
خود پرے ہٹ گیا ہے، ایک بھنگی کی طرح ہٹ کر کھڑا
ہو گیا ہے، حتیٰ کہ داستان شروع ہو کر ختم بھی ہو گئی
ہے، حتیٰ کہ کردار اور تماشائی دونوں رخصت ہو گئے
ہیں لیکن کالو بھنگی اس کے بعد بھی وہیں کھڑا ہے، اب
صرف ایک قدم اس نے اگے بڑھایا ہے اور ذہن
کے مرکز میں آ گیا ہے تاکہ میں اچھی طرح دیکھ لوں،

نہ تھی، ہم تو کہیں گے گھیسو کسانوں کے مقابلے میں زیادہ باریک بین تھا اور کسانوں کی تہی دماغ جمعیت میں شامل ہونے کے بدلے شاطروں کی فتنہ پرداز جماعت میں شامل ہو گیا تھا، ہاں اس میں یہ صلاحیت نہ تھی کہ شاطروں کے آئین و آداب کی پابندی بھی کرتا، اس لئے جہاں اس کی جماعت کے اور لوگ گاؤں کے سرغنہ اور کھیا بنے ہوئے تھے اس پر سارا گاؤں انگشت نمائی کرتا تھا۔ پھر بھی اسے یہ تسکین تو تھی ہی کہ اگر وہ خستہ حال ہے تو کم از کم اسے کسانوں کی سی جگر توڑ محنت تو نہیں کرنی پڑتی اور اس کی سادگی اور بے زبانی سے دوسرے بے جا فائدہ تو نہیں اٹھاتے۔

(ج)

۴- افسانے کی تعریف بیان کیجئے اور اس سلسلے میں مختلف ناقدین کے خیالات کا تجزیہ کیجئے۔

۵- افسانے کی تکنیک پر مختصر مضمون تحریر کیجئے۔

۶- پریم چند کی روایت اور ان کا نظریہ ادب اردو افسانے پر کس طرح اثر انداز ہوا؟ بحث کیجئے۔

۷- کالو بھنگی کے کردار کی خصوصیات پر روشنی ڈالئے۔

۸- افسانے میں اسلوب کی انفرادیت پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

۹- ”کفن اردو افسانے میں ایک نئے اسلوب کا آغاز کرتا ہے“ تبصرہ کیجئے۔

۱۰- بیدی کے افسانوں کی تہذیبی اساس پر گفتگو کیجئے۔

۱۱- سعادت حسن منٹو کے افسانوں کی انفرادیت واضح کیجئے۔

۱۲- عصمت چغتائی کے افسانوں کی زبان اور ان کے اسلوب کی

خصوصیات پر روشنی ڈالئے۔

اس کی نگلی چند یا چمک رہی ہے اور ہونٹوں پر اک
خاموش سوال ہے، ایک عرصے سے میں اسے دیکھ رہا
ہوں، سمجھ میں نہیں آتا کیا لکھوں گا اس کے بارے میں
لیکن آج یہ بھوت ایسے مانے گا نہیں، اسے کئی سوالوں
تک ٹالا ہے، آج اسے بھی الوداع کہہ دیں۔

(حصہ دوم)

2 مندرجہ ذیل سوالات میں سے صرف دس (10) سوالات کے جواب مطلوب

ہیں۔ ہر سوال کے نمبر مساوی ہیں۔

$$10 \times 3 = 30$$

1- کہانی اور پلاٹ کے فرق کو واضح کرتے ہوئے ناول میں ان

کی اہمیت پر روشنی ڈالئے۔

2- ناول میں زماں و مکاں کی اہمیت اور نوعیت پر اظہار خیال کیجئے۔

3- نذیر احمد کی ناول نگاری کن وجوہات کی بناء پر اہمیت رکھتی ہے؟

وضاحت کیجئے۔

13- اردو افسانے کی روایت میں قرۃ العین حیدر کا مقام متعین کیجئے۔

14- افسانے میں وحدت تاثر سے کیا مراد ہے؟ وضاحت کیجئے۔

15- علی عباس حسینی کی افسانہ نگاری پر ایک نوٹ لکھئے۔

(حصہ سوم)

3 مندرجہ ذیل سوالات میں سے کسی ایک (1) سوال کا مفصل جواب تحریر کیجئے۔

$$1 \times 10 = 10$$

5- 1- نصاب میں شامل کسی ایک افسانے کا خلاصہ اپنے الفاظ میں

تحریر کیجئے۔

2- توبۃ النصوح یا ابن الوقت پر تنقیدی نوٹ لکھئے۔

3- اردو افسانے کے ابتدائی نقوش کا جائزہ لیجئے۔

بہروز